

# TAKSTAR® 得勝

科声  
系列  
音频效果器

# TAKSTAR® 得勝

得胜科声网 [www.ksheng.com](http://www.ksheng.com)

## MA-2D PC音效放大器

打造双人K歌舞台 引领网络时尚生活

—— 用户手册 ——



**产品名称:** MA-2D PC音效放大器 **公司名称:** 广东得胜电子有限公司  
**地址:** 广东省惠州市博罗县龙溪镇龙桥大道 **电话:** +86 752 6383956  
**传真:** +86 752 6383950 **邮箱:** [xs@takstar.com](mailto:xs@takstar.com)  
**得胜官网:** [www.takstar.com](http://www.takstar.com)

■ 产品外观及画面均为参考画面，请以实物为准 ■ 本公司保留更改产品设计及规格的权利，届时恕不另行通知  
■ 本手册仅做参考，具体参数及功能请以产品实物为准 ■ 印刷过程可能令资料的产品与实物有轻微分别

Made In China

采用双通道立体声输入，适合歌曲合唱、情侣K歌。为用户提供最优化的网络K歌、电脑录音配置方案，专为动圈麦克风量身打造，致力于创造更完美的声音效果！音效放大器集成了3D混响功能，只需通过调节混响旋钮，就能为演唱添加完美的3D混响音效，打造属于你和TA的音乐世界！

### 包装配置

- MA-2D音效放大器 1个
- USB供电、音频一体双拼线 1条
- 用户手册 1份
- 三包凭证 1份
- 合格证 1份



USB供电、音频一体双拼线



### 适用范围

台式电脑、笔记本电脑

### 适用场合

家庭、个人录音室、聊天室

### 产品用途

网络K歌、翻唱录音、语音聊天、网络广播、电台广播

### 外部结构示意图



音量控制旋钮1 音量控制旋钮2 混响控制旋钮

正面



USB电源输入 音频输出端口 麦克风输入端口2 麦克风输入端口1

背面

## 参数指标 系统配置要求

兼容话筒: 动圈、手持电容  
 话筒增益范围: 0-30dB  
 混响增益范围: 0-25dB  
 混响模式: 音乐大礼堂3D音效混响  
 信噪比:  $\geq 100\text{dB}$  (GAIN=10)  
 频率响应:  $20\text{Hz}-50\text{KHz} \pm 0.2\text{dB}$   
 失真度:  $\leq 0.1\%$  (干声)  
 输入电源: USB DC + 5V  
 消耗功率:  $\leq 1\text{W}$   
 输入接口:  $\varnothing 6.3\text{mm}$ 插头  
 输出接口:  $\varnothing 3.5\text{mm}$ 音频线插头  
 大小:  $130 \times 98 \times 41.8\text{mm}$  (长 x 宽 x 高)  
 单体重量: 305g

CPU: Intel P4 1.6GHz  
 内存: 512M  
 硬盘: 500M  
 显卡: 板载显卡  
 声卡: 集成声卡、麦克风输入、监听功能  
 网络带宽: 512K  
 监听设备: 多媒体音箱、监听耳机

## 时尚外观



MA-2D采用优质铝金属材料打造，整体采用阳极氧化纯黑主体色调，搭配位于主体前后两端的炫丽的宝蓝色电源指示导光模块，经典纯黑与潮流宝蓝的完美结合，浪漫时尚，庄重而动感。整体造型精致、大方、简约、美观，极富专业感

## 人性化优良设计 使用便捷



使用旋钮式音量开关以及混响开关控制，能够快捷的控制干声大小以及混响深度，双路音源独立增益调节，操作简单，使用方便。省去了以往K歌声卡需要进行繁琐的驱动安装、效果调试等步骤



基于方便使用的概念，采用了“Y型”线的方式，整合USB电源线和音频线。音频线插头直径为标准的 $\varnothing 3.5\text{mm}$ ，可直接与电脑麦克风输入接口连接，无需转换，即插即用



无需驱动安装，无需繁琐的调试，即使是毫无经验的用户，也能使用MA-2D音效放大器进行快速K歌、录音



USB供电

采用USB DC5V供电方式，提升产品移动性，可实现户外K歌。扩大适用范围，不再受适配器限制

## 优秀性能 打造双人K歌舞台



开机缓冲功能，能有效的控制开机时产生的电流冲击声，对麦克风、监听设备以及人耳起到保护的作用



干湿声对比调节功能  
WET/DRY ADJUSTMENT

全新的干湿声对比调节方式，可通过音效放大器旋钮及混响旋钮调节人声及混响声的比例，达到最佳的录音效果



专业级美国TI品牌顶级前置放大芯片，0dB-30dB增益无级调节，通过旋钮进行控制，可将麦克风的音量输出放大30倍，用户无需再为使用麦克风时出现音量偏小的情况而烦恼

### 优秀性能 打造双人K歌舞台



内置现今最优秀的3D混响芯片，真正实现硬件混响。24-Bit专业AD/DA转换芯片解决了传统软件混响所带来的延时问题，大大提升了监听质量。0dB-25dB增益无级调节，通过调节混响旋钮，就能为演唱添加完美的3D混响效果，让您在家中也能体验到舞台般的震撼音效，使您的演唱如同歌星一样具有魅力



采用双通道立体声输入方式，可连接两个动圈麦克风，实现双音源同时接入。并设置双路独立增益调节，根据不同的人声调节不同的增益；通过调节增益旋钮，满足立体声混音需求，全力提供专业的双人网络K歌平台



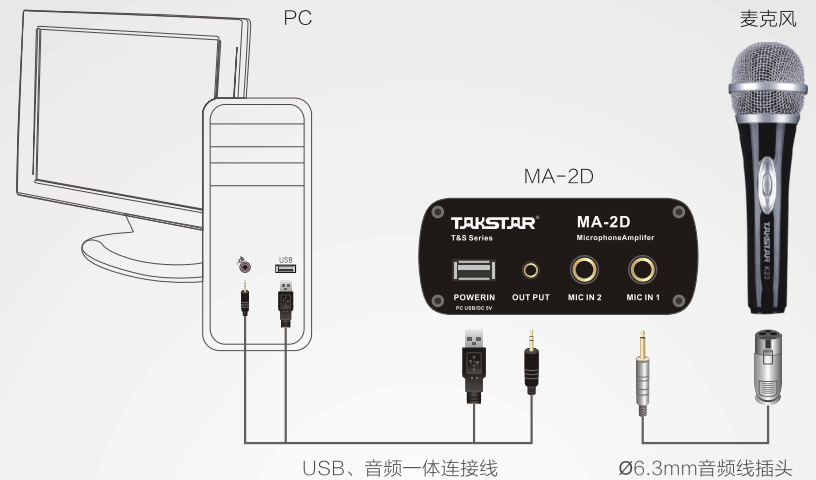
高级线材及插头  
Premium quality wire and plug

线材采用双芯屏蔽工艺，屏蔽效果好，抗干扰能力强，能有效的屏蔽外界电磁干扰；插头采用镀金设计，将传输过程中的信号损失降为零，确保声音高保真度传输



采用专业级低噪低功耗运算放大器以及优良的电路设计提供了超过100dB的信噪比，将音效放大器的噪音和失真度降到最低，让您绝对不会因为设备的缘故进行繁琐的后期降噪处理，确保只录入最纯净的声音

### 安装连接图



### 安装方法

#### 麦克风与MA-2D音效放大器的连接

1. 把音效放大器的干声调节及混响调节旋钮调到“0dB”状态；如图01
2. 将电脑的音量控制调到最小；如图02
3. 将音频输入线一端母卡侬与麦克风连接；如图03
4. 将音频输入线另外端Ø6.3mm插头与MA-2D音效放大器的MIC IN 1端口连接；如图04
5. 另一只麦克风的连接方式同上。如图05



### 安装方法

#### 音效放大器与电脑声卡的连接

6. 将“Y型”线Ø3.5mm插头与MA-2D音效放大器的OUTPUT端口连接; 如图06
7. 将“Y型”线USB端与MA-2D音效放大器的POWERIN端口连接; 如图07
8. 将“Y型”线的另一端Ø3.5mm插头插入电脑声卡的麦克风插孔; 如图08
9. 将“Y型”线的另一端USB端口与电脑USB端口连接; 如图09
10. 把音效放大器的干声调节及混响调节旋钮调到适当程度; 如图10
11. 最后将电脑音量控制调节至适当程度。如图11



### K歌调节方法

由于各种声卡的性能不同以及使用的K歌软件不同, 调节的方法也都大不相同, 需根据实际使用的声卡以及K歌软件进行正确的参数调节。以下列举集成声卡Realtek AC97 Audio配合MA-2D音效放大器及“9158虚拟视频”软件使用的调节方法, 仅供参考, 具体参数可根据个人情况进行调节:

1. 选电脑屏幕右下角的音量控制, 出现音量控制对话框, 将“音量控制”、“波形”、选项滑块调节至适当程度, 一般在70%-80%左右。“麦克风”选项滑块调节至100%的程度。如图01
2. 在“音量控制”对话框, 点选项选择属性, 出现属性对话框, 选择录音选项, 在“显示下列音量控制”中勾选“麦克风”选项, 后确定。如图02、图03
3. 将录音控制对话框中的“麦克风”选项的滑块调节至80%左右的程度。如图04
4. 根据需求将MA-2D音效放大器的干声旋钮调节至适当程度, 一般为50%左右的程度。如图05
5. 将MA-2D音效放大器的混响旋钮调节至适当程度, 一般为70%左右的程度。如图06
6. “9158虚拟视屏”软件中的“伴奏音量”及“麦克风音量”选项滑块无需设置。



图01



图02



图03



图04



图05



图06

### 保养及维护

1. 音效放大器电路以及元器件较为精密, 注意轻放轻拿, 避免从高处掉下。撞击可能会造成音效放大器损坏。
2. 不使用麦克风时应拔出音效放大器USB连接线。
3. 保持音效放大器的清洁, 避免液体流入。
4. 音效放大器长期不使用时应收起存放在干燥清洁的场所, 避免在高温高湿的场所存放和使用, 以免音效放大器内部电子元器件老化, 造成音效放大器损坏或使用寿命降低。

## 使用小常识

### A. 麦克风为什么没有声音？

注意检查音频线的连接方式是否有误，并检查电脑声卡设置是否为静音或音量为零，麦克风音量是否为最小状态。另外如果是用在笔记本上录音，要注意了解笔记本本身集成的声卡是否有监听功能，如果没有监听功能，是没办法听到自己说话的，但这种情况下网络中的对方可以听到。用其他电脑/随身听等设备测试一下耳机好坏，用其他耳麦/音箱测试一下插口好坏和电脑音频好坏。如果显示无音频设备，重装声卡驱动。

### B. 使用MA-2D音效放大器在电脑上使用为什么声音很小？

出现这种情况时请检查声卡的麦克风音量控制是否声音调小了，将此选项的音量适当调高即可。

### C. 录入的麦克风声太大，而伴奏声太小怎么办？

调节电脑的“麦克风”选项中的音量相对调小，将“波形”选项中的波形音量相对调大，使之达到伴奏和主唱音量的平衡。反之亦然。

### D. 为什么我唱歌时自己听到的人声与伴奏音量都正常，而录出来的音量确偏大甚至有爆破声？

这种情况一般主要是由于声卡的混音输出音量或麦克风音量调节偏高所致。遇此情况可以参考本说明书关于MA-2D音效放大器的K歌调节方法进行调节；另外声卡的驱动与声卡不匹配也会出现这种情况，这种情况可以尝试升级声卡的驱动程序；还有就是使用的K歌软件本身造成的，建议采用专业一点的录音软件或好一点K歌软件，如cooledit、9158虚拟视频等。

### E. 为什么我的耳机里传来很大电流噪声？

这种情况主要是来自电脑内部电磁波干扰以及集成声卡自身产生的噪声。遇到这种情况，可以尝试升级声卡的驱动程序，如果效果仍然没有改变，建议更换品质较好的声卡，噪声可以减弱。

### F. 有了MA-2D音效放大器还用买独立的K歌声卡吗？

MA-2D音效放大器自带混响效果器，只要电脑有集成声卡即可，无需再配K歌声卡。

### G. 为什么使用MA-2D音效放大器在电脑上K歌或录音时，只能录进人声，而不能把伴奏声与人声混合录制出来？

这种情况的主要原因是声卡没有混音输出功能所致。因为MA-2D音效放大器麦克风主要作用只是采集外界的声音信号，然后将声音信号输入到电脑声卡上，再由声卡将收集到的人声与电脑里的音乐伴奏通过各种软件进行混合处理后，录制下来。因此，需要声卡有将人声与伴奏混音处理的功能或者借助一些K歌或录音的软件，才能实现人声与伴奏混合输出的效果。

### H. 有些K歌软件自带有混响效果调节器，可以与MA-2D音效放大器的混响效果同时开启使用吗？

K歌软件自带的混响效果是经过软件编程模拟出来的，这样会非常的占用CPU以及内存资源，造成系统运行紊乱。由于是程序模拟，需要CPU进行耗时运算，所以往往混响效果会有延时现象，而且模拟出来的效果失真严重。建议最好不要使用自带有混响效果的K歌软件来K歌录音，当然就更不能与MA-2D音效放大器的混响效果同时开启使用了。



## 正确使用方法

1. 若麦克风无法发声，检查声卡麦克风选项是否设置了静音以及音量增益值是否是“0”；麦克风不使用时，请将麦克风音量调至最小，以免振动冲击声损坏发声设备。
2. 在使用中出现“啸叫声”，可能是由于手罩住了麦克风头部或麦克风太接近扩音设备造成的，正确的解决方法是：首先降低音量，拉开同扩音设备的距离，尽量避免麦克风与扩音设备相对，然后再将音效放大器调节到合适的音量。
3. 麦克风与音效放大器连接时，注意要插到位，以免接触不良使声音断续或无声。
4. 播放录制好的声音或电脑中的音乐时，应将话筒音量以及混响音量旋钮调节至最小状态，避免外界声音引入，影响或干扰播放音质。

## 注意事项

### ⚠ WARNING (警告)

- 请勿擅自拆开或更改MA-2D音效放大器的内部结构，以防止故障发生。

  
Disassembly Prohibited  
(禁止拆卸)

### ⚠ CAUTION (注意)

- 在维护或清洁前应先电源切断，以防止短路及其它故障。
- 若长时间不使用，请将产品放置于干燥阴凉的环境中。
- 请妥善保管好产品，避免造成产品撞击或跌落，损坏产品元器件。

  
Compulsorily  
(执行)