

**TAKSTAR® 得勝**

广东省电声工程技术研究开发中心  
广东得胜电子有限公司制造

产品名称: MX-620 网络K歌主控台  
公司名称: 广东得胜电子有限公司  
地址: 广东省惠州市博罗县龙溪镇龙桥大道  
电话: +86 752 6383956  
传真: +86 752 6383950  
邮箱: xs@takstar.com  
得胜官网: [www.takstar.com](http://www.takstar.com)

得胜科声系列中国总代理:

**惠州音平电声科技股份有限公司**  
HUIZHOU INGPING ELECTROSONIC CO., LTD

地址: 惠州市惠城区江北26号小区盛丰商务大厦1111  
电话: +86 752 2072638 传真: +86 752 7213017  
邮箱: [ingping@ingping.com](mailto:ingping@ingping.com)

音平官网: [www.ingping.com](http://www.ingping.com)

客服热线 (免全国长途费): 400 700 3638

**TAKSTAR® 得勝**

用户手册

[www.takstar.com](http://www.takstar.com)



# 网络K歌王控台

## MX-620

集成了调音台、声卡、效果器及放大器为一体



## 网络K歌调音台MX-620

“得胜科声”系列以“这才是我的声音”为品牌口号，致力打造国内外最全面、最专业的个人娱乐数字音频产品。

新一代网络K歌主控台，专门针对网络K歌录音而设计，集成调音台、声卡、效果器及放大器为一体，适用于网络K歌、网络主持、语音、家庭卡拉OK、电脑录音、音乐欣赏等。



### MX-620包装清单

网络K歌主控台1台	USB2.0数据线1条	产品使用手册1份
三包凭证1张	产品合格证1张	



### MX-620产品参数

兼容系统: Window98/2000/XP、WIN7、Vista	三段EQ: 高音: 12kHz ± 15dB 中音: 2.5kHz ± 12.5dB 低音: 80Hz ± 15dB	
频率响应: 20Hz-20kHz	信噪比 S/N: 110db (A-加权)	USB采样率: 24bit 48kHz取样
输入阻抗: 1.5KΩ 平衡式	最大增益: 50dB	耳机驱动功率: ≤1W
失真度: ≤0.005%		额定功率: ≤2.25W
		电源: USB 5V/1A





网络K歌主控台内置进口DSP数字混响芯片，提供100种效果可选，满足不同应用需求



免驱动安装，即插即用，兼容WINDOWS Xp、WINDOWS 7等操作系统



采用USB接口，兼容USB1.1、USB2.0、USB3.0  
可以在USB供电时脱离电脑直接进行卡拉OK



配备平衡输入接口1个（可兼容动圈及电容麦克风），6.3mm动圈麦克风接口2个，3.5mm耳麦接口1个，线路输入接口1个，线路输出接口1个，耳机接口1个



提供48V幻像供电，可配合电容麦克风使用，无需另外购买供电器



高、中、低音均衡调节，人声处理更细腻



配备3.5mm线路输入接口及线路输出接口，可脱离电脑独立运行，直接连接MP3、iPhone、DVD机等音源，输出到功放音响设备，实现现场卡拉OK



具有背景音乐自动淡出淡入功能，满足网络主持和DJ喊麦等人群使用

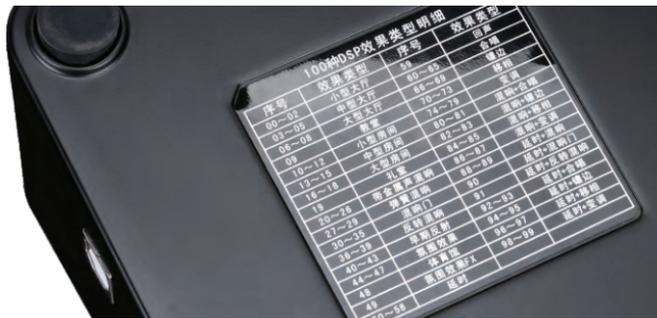


操作面板直观简洁，实用性强，操作简单

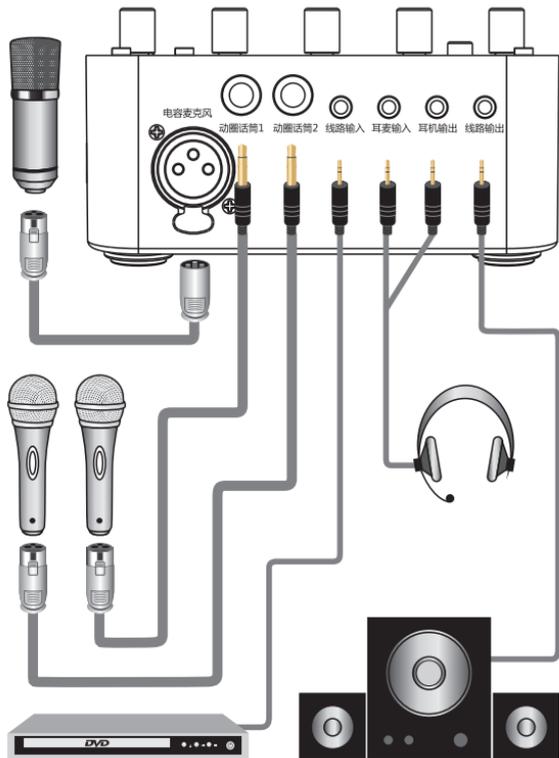


自动保存功能，能自动保存选择的效果，在下次开机时自动恢复上次保存的效果

序号	效果类型	序号	效果类型
00~02	小型大厅	59	回声
03~05	中型大厅	60~65	合唱
06~08	大型大厅	66~69	镶边
09	教堂	70~73	移相
10~12	小型房间	74~79	变调
13~15	中型房间	80~81	混响+合唱
16~18	大型房间	82~83	混响+镶边
19	礼堂	84~85	混响+移相
20~26	带金属声混响	86~87	混响+变调
27~29	弹簧混响	88~89	延时+混响
30~35	混响门	90	延时+混响门
36~39	反转混响	91	延时+反转混响
40~43	早期反射	92~93	延时+合唱
44~47	氛围效果	94~95	延时+镶边
48	体育馆	96~97	延时+移相
49	氛围效果FX	98~99	延时+变调
50~58	延时		



## 安装接线示意图:

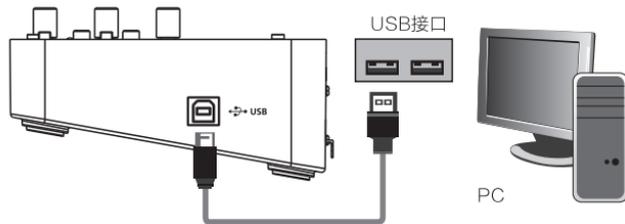


个人录音



YY.COM  
YY语音

酷我K歌



## MX-620产品接口

序号	接口名称	接口规格	应用
1	电容麦克风	平衡卡侬母座	接电容麦克风或动圈麦克风
2	动圈话筒1	6.3mm	接动圈麦克风
3	动圈话筒2	6.3mm	接动圈麦克风
4	线路输入	3.5mm	接外部音源
5	耳麦输入	3.5mm	接耳麦
6	耳机输出	3.5mm	接耳机
7	线路输出	3.5mm	接功放音响
8	USB接口	USB2.0	接电脑USB接口



序号	模块	名称	控件说明	操作	功能说明
1	显示屏	显示屏	0-99种DSP效果 数码显示	——	——
2	效果	效果 (PUSH)	DSP效果选择	顺或逆 时针旋转	旋转时显示屏会显示相应的 DSP效果代表数字，停止旋 转数字呈闪烁状态
				按下	在数字呈闪烁状态时按下效 果按钮，表示选择了该效果
	强度	调整DSP效果深度	顺或逆 时针旋转	增强/减弱效果强度	
	听湿录干	控制听音、 录音结果	——	按下	听湿录干，即听到的是有效 果的声音，录到电脑里的是 无效果的干声
弹起				听湿录湿，即听到的是有效 果的声音，录到电脑里的也 是有效果的湿声	
3	录音	总合控制	——	按下	为只录进麦克风的声 音，满足后期录音制作、 语音等需求
				弹起	将音乐及人声混合录 制，满足翻唱，网络K歌 的需求
	麦克风	麦克风录音音量控制	顺/逆时 针旋 转	加大/减小麦克风录音音量	
	总合	音乐及人声混合 录音音量控制	顺/逆时 针旋 转	加大/减小混合录音音量	

4	均衡	高音	高音效果控制	顺/逆时针旋转	增强/减弱高音效果强度
		中音	中音效果控制	顺/逆时针旋转	增强/减弱中音效果强度
		低音	低音效果控制	顺/逆时针旋转	增强/减弱低音效果强度
5	监听	电脑波形	控制电脑音乐播放音量	顺/逆时针旋转	加大/减小音乐播放音量
		线路输入	控制外部音源音量	顺/逆时针旋转	加大/减小外部音源播放音量
		麦克风	控制麦克风监听音量	顺/逆时针旋转	加大/减小麦克风播放音量
		主音量	控制总监听音量	顺/逆时针旋转	加大/减小混合播放音量
6	工作 模式	模式	闪避、唱歌功能切换	按下	音乐可随讲话淡入淡出， 即闪避效果，满足网络主 持、DJ喊麦的需求
				弹起	为正常演唱模式
7	48V 供电	48V	48V幻像供电开关	按下	使用专业电容麦克风时设 置为按下状态
				弹起	使用动圈或手持电容麦克 风时设置为弹起状态

## MX-620控制面板功能示意图



### A、录入麦克风声音太小，伴奏太大怎么办？

将监听的主音量相对调大，一般为50-70%左右，将监听的电脑波形音量相对调大，一般为50-70%左右，反之亦然。

### B、对方听到的整体音量都偏小，而我自己听到正常，如何调节？

#### B、自己听到音量偏小，对方听到正常如何调节？

将录音的总合音量相对调大，一般为50%左右，可解决对方音量偏小的问题；将监听的主音量相对调大，一般为50%-70%左右，可以解决自己听到小的问题。

### C、如何控制不让网络对方听到我播放的音乐声？

控制对方不能听到我电脑播放的音乐声，即内放功能，将录音的总合控制按钮按下即可。这时对方只能听到麦克风的声，同时这种功能也满足后期录音制作、语音等不需要录入音乐声，只需要麦克风声音的需求；反之如果不按下控制总合按钮，则对方可以听到音乐及麦克风的声。

### D、均衡应该如何调节？

一般情况下，均衡的高音、中音及低音都调在12-14点钟位置，具体需根据不同的噪音条件和麦克风特点进行微调；当将高音及低音调到最小，中音调到最大时，这时的声音效果接近于电话音效果。

### E、K歌时选用什么效果合适，效果音量又应该调到多少为合适？

K歌时建议选用16-18选项效果，16-18为“大型房间”效果，效果“强度”建议调整到30%-50%左右，不宜过多。另外主控台还提供了100种效果可调，具体可根据个人喜好进行调节。

### F、什么是听湿录干？什么情况下需要用到听湿录干功能？

听湿录干，即自己听到的是有效果的声音，而录到电脑里的或传输给网络对方的是无效果的声音。当进行专业录音、或某些K歌软件及K歌游戏软件进行K歌评分测试时，需要用到听湿录干功能。因录音需要干声进行后期制作，湿声效果反而影响后期制作，K歌评分测试时，需要判断人声与伴奏的协调性，加了湿声则干扰了评分系统的判断，使评分不准确。

### G、没有电脑，但有DVD机、功放及音响，可以使用主控台进行家庭K歌吗？

可以。主控台具有线路输入及线路输出接口，配置一个输出为5V/1A的USB接口适配器为主控台供电，将DVD接到主控台的线路输入接口，将功放接到主控台的线路输出接口，再将功放与音响连接，就可以进行家庭K歌了。

### H、不想让网络对方听到自己说话的声音，如何快速关闭？

当录音的总合控制按钮为弹起状态时，将总合旋钮调到最小即可；当录音的总合控制按钮为按下状态时，将麦克风旋钮调到最小即可。

### I、感觉到及录出来的混响过于空洞，应该如何调节？

遇此情况，可以将监听的麦克风相对调大，监听的麦克风旋钮为干声的补充，调节该旋钮，可使人声靠前，混响听起来不过于空洞无力，一般该旋钮调到30%-50%即可，具体可根据个人需要进行调节。

### J、主控台上的主音量及电脑波形都有开启正常，为何听不到音乐声？

此时注意电脑右下角的小喇叭是否为静音状态，将小喇叭开启即可。

### K、主控台的录音总合控制都有开启正常，为何声音录不进电脑里？

此时注意电脑右下角的小喇叭的录音里的麦克风选项是否为静音状态，将麦克风选项开启即可。

## 注意事项

### ⚠ WARNING (注意)

- 如连接专业电容麦克风，需按下48V供电按钮，若仍无声音，请检查48V供电指示灯是否亮或者监听的麦克风音量及主音量是否有开启，否则可能是声卡供电有问题，应及时维修
- 在插拔麦克风时，请先将监听的主音量调至最小，以免震动冲击声损坏发声设备
- 播放录制好的声音时，应将效果的强度及监听的麦克风音量调到最小，避免外界声音引入，影响或干扰播放音质
- 当使用适配器为主控台供电后，再换为接电脑使用时，需等5分钟后才可以直接连电脑

### ⚠ WARNING (警告)

- 请勿擅自拆开或更改MX-620网络K歌主控台的内部结构，以防故障发生
- 如连接的是动圈麦克风或内置电池的手持电容麦克风，注意将主控台的48V幻像电源开关关闭，以免烧毁麦克风